kuifje

Nr 2 27e jaargang

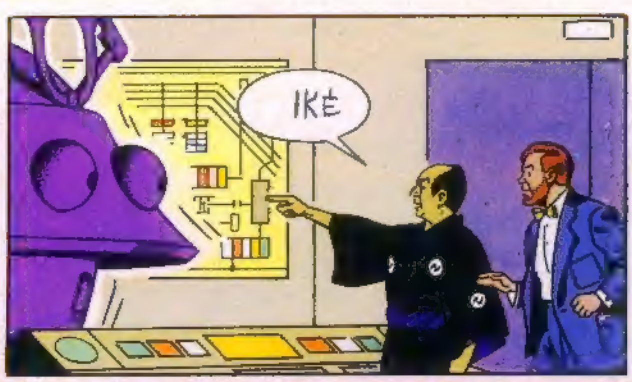
12 F • NEDERLAND • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

IN DE KIJKER...

BARNEY JORDAN



DE GROENE VLAM VAN DE CONQUISTADOR



MORTIMER

MICHEL VAILLANT • ROODOOG • DIENTJE • ONS STRIP-WOORDENBOEK • DOMMEL • LUC ORIENT • BENJAMIN • BOB MOON EN TITANIA • BRUNO BRAZIL • ONS DOSSIER: HET GEZAG en 8 BLZ. SPORT MET

SECTIE R!

DE TOESTAND



BERNARD PRINCE - blz. 4
De Cormoran staat in brand. Het is duidelijk dat Tuxedo op deze wijze heeft wraak genomen omdat onze vrienden zijn aanbod hebben afgewezen. Tuxedo wou, desnoods met geweld en mits een deel van de winst... de zonen van Morel en zelfs de arbeiders uit de bergen gaan verjagen!



MICHEL VAILLANT - blz. 8
In een race die telt voor het Wereldkampioenschap heeft Michel, jammer genoeg, geen enkel puntje kunnen maken. Vandaag, 18 april, wordt de Grote Prijs van Spanje op het circuit van Jarama betwist.



DIENTJE - blz. 14
Iemand was getuige van de moord op Lipsky. Wie? Een jonge blonde vrouw, maar zij ■ spoorloos verdwenen. Dientje aanvaardt de rol van die jonge vrouw te spelen. Ze is bang en ziet overal vijanden...



BLAKE EN MORTIMER - blz. 23
Een vliegende draak veroorzaakt luchtrampen boven Japan. Professor Sato, uitvinder van deze vliegende robots, vraagt Mortimer wat hij moet doen, gezien het feit dat de hele zaak hem uit de hand is gelopen...



LUC ORIENT - blz. ■
Er worden baby's geboren die wel uitzonderlijk sterk zijn! Een belangrijke stap naar een « mutatie » van het menselijk ras, zegt een geleerde. Maar Hugo Kala is er van overtuigd dat misdadigers de hand in het spel hebben. Een van de baby's werd gekidnapt, de ontvoerder stort in de diepte en Luc Orient tracht hem te redden.



BOB MOON EN TITANIA - blz. 38
De « generaal » heeft de strijd verloren. Bob Moon en Titania konden uit « Orbiter » waar zij gevangen werden gehouden, ontsnappen en het wapen van de dictator, nl. fakir Dvovhir, meenemen. Zij rijden nu naar de basis van Colombina.



BRUNO BRAZIL - blz. 42
Te Sacramento zullen Bruno Brazil en zijn vrienden de strijd aanbinden met een beruchte gangsterbende. Hun eerste optreden, waarbij ze flink geholpen werden door de journalist Nat Colby en pater Hogan, is gewoon schitterend!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

11-1-72

Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

TON en TINNEKE

MITTEÏ
GODARD



BERNARD PRINCE

HERMANN
GREG



De groene vlam van de conquistador



wordt vervolgd

ROBIN HOED

TURK
DEGROOT



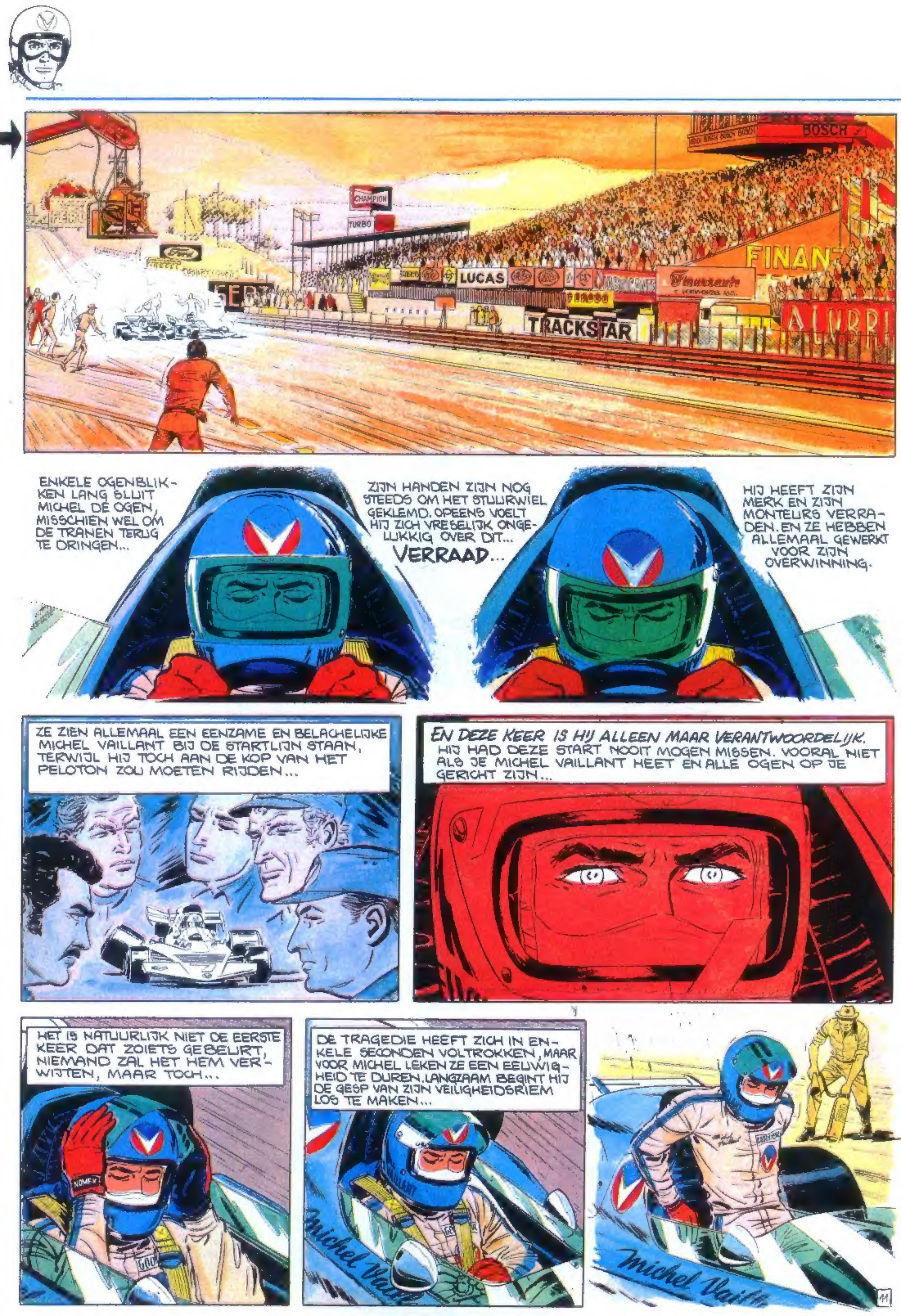
MICHEL VAILLANT

J.GRATON




MET DE HANDEN OP HET STUUR, DE VOETEN KLAAR VOOR DE NODIGE BEWEGINGEN, WACHT MICHEL AF, IETS BEZORGDER DAN ANDERS...WANT DEZE RACE ZAL VOOR HEM ERG BELANGRIJK ZIJN...
BOCHT ASCARI
BOCHT PORTAGO
BOCHT FANGIO
PITS
VRROOM
IS DE ANGST VOOR EEN VALSE START DE OORZAAK VAN ZIJN AARZELING? MAAKT HIJ EEN VERKEERDE BEWEGING BIJ HET ONTKOPPELEN? DE VAILLANTE TRILT EN DE WIELEN DRAAIEN DOL...
ZZZiiiiiiiiiii
ZO WORDT HIJ EEN HINDERNIS VOOR DE RIJDER, DIE ACHTER MICHEL GEPLAATST IS. HIJ KAN HEM NIET MEER ONTWIJKEN EN RAAKT MET ZIJN LINKER-VOORWIEL HET WIEL VAN DE VAILLANTE...
TCHiii...
DE B.RM. VLIEGT OVER DE VAILLANTE HEEN...
ROOOAAOOOAAAAOOOOOAA OOOOAAAH
KRAK
ZZZZZiiiiiiiiiii
RRROOA
DEZE MACHTIGE SPRONG IS NOODLOTTIG VOOR DE BEIDE WAGENS, WANT BIJ HET TERUGVALLEN BREEKT DE BRM DE OVERBRENGING VAN DE VAILLANTE...
DEZE KEER HEEFT MICHEL ZELFS GEEN METER GEREDEN...
10

SLA OM



CHAMPION
TURBO
LUCAS
TRACKSTAR
BOSCH
FINAN
ENKELE OGENBLIKKEN LANG SLUIT MICHEL DE OGEN, MISSCHIEN WEL OM DE TRANEN TERUG TE DRINGEN...
ZIJN HANDEN ZIJN NOG STEEDS OM HET STUURWIEL GEKLEMD. OPEENS VOELT HIJ ZICH VRESELIJK ONGELUKKIG OVER DIT... VERRAAD...
HIJ HEEFT ZIJN MERK EN ZIJN MONTEURS VERRADEN. EN ZE HEBBEN ALLEMAAL GEWERKT VOOR ZIJN OVERWINNING.
ZE ZIEN ALLEMAAL EEN EENZAME EN BELACHELIJKE MICHEL VAILLANT BIJ DE STARTLIJN STAAN, TERWIJL HIJ TOCH AAN DE KOP VAN HET PELOTON ZOU MOETEN RIJDEN...
EN DEZE KEER IS HIJ ALLEEN MAAR VERANTWOORDELIJK. HIJ HAD DEZE START NOOIT MOGEN MISSEN. VOORAL NIET ALS JE MICHEL VAILLANT HEET EN ALLE OGEN OP JE GERICHT ZIJN...
HET IS NATUURLIJK NIET DE EERSTE KEER DAT ZOIETS GEBEURT, NIEMAND ZAL HET HEM VERWIJTEN, MAAR TOCH...
NOMEX
DE TRAGEDIE HEEFT ZICH IN ENKELE SECONDEN VOLTROKKEN, MAAR VOOR MICHEL LEKEN ZE EEN EEUWIGHEID TE DUREN. LANGZAAM BEGINT HIJ DE GESP VAN ZIJN VEILIGHEIDSRIEM LOS TE MAKEN...
Michel Vaillant



wordt vervolgd

ROODOOG

GORDON BESS




TWANG
IK DENK DAT IK EEN VAN JE TEKORTKOMINGEN ONTDEKT HEB.
OH JA? WELKE DAN?
JIJ SPANT JE BOOG NIET VOLDOENDE...
WEDDEN DAT HIJ HET NIET ZEGT!
JA, GOED! ZE ZEGGEN HET ALLEMAAL!
MEDICIJNMAN, IK VOEL ME NIET GOED. MIJN TONG IS GROEN UITGESLAGEN, MIJN HOED IS TE KLEIN GEWORDEN EN IK KRIJG ER EEN TEEN BIJ.
KALM BLIJVEN, GEEN KRUIDEN, EN VOORAL VEEL RUST EN GEEN ZORGEN...
WAT IS DAT TOCH VOOR HERRIE?
JE KRIJGERS DANSEN VOOR DE MANITOE!
YEE HAW
MAAR DAT HOEFT NIET. IK HEB ZE GEZEGD DAT DE STRIJD NIET DOORGAAT.
DAAROM DANSEN ZE OOK VOOR DE MANITOE
LEEG!
IK NEEM AAN DAT JE ME GEEN ENKELE VERKLARING KUNT GEVEN VOOR HET VERDWIJNEN VAN DEZE HONING, MOPSNEUS?
NOU...EH...ER ZWERVEN TEGENWOORDIG HEEL WAT HONGERIGE BEREN DOOR DEZE STREEK...

DIENTJE

P. CUVELIER
GREG



MISDAAD IN HET CIRCUS



wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van h

— De in vetjes gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

ACE COMICS (U.S.A.)

Comic-book uitgegeven door **David Mc Kay** van april 1937 tot november 1949 (151 nummers). Hij herdrukte beeldverhalen uit de dagbladpers (**Brinck Bradford, The Phantom,** the **Lone Rangers, Prince Valiant,** enz...

ACE DRUMMOND (U.S.A.)

Clayton Knight ontwerpt in 1934 naar een tekst van **Eddie Rickenbacker**, de held van de Amerikaanse luchtmacht tijdens de Eerste Wereldoorlog « Ace Drummond ». De delen worden zonder enig verband uitgegeven. Deze avonturen spelen zich voor een deel in China af. In 1936 wordt een film van 13 delen gemaakt met de ontelbare luchtacrobatieën door **Ford L. Beebe** en **Clift Smith.** Ace Drummond wordt uitgebeeld door de acteur John King.

ACE MORGAN (U.S.A.)

Vliegenier en superheld, een van de **Challengers of the Unknown.**

ACHE JEAN (Fr.)

Jean Huet

ACHILLE, LASTUCE ET CREMOLET (Fr.)

Achille, een dikke hond met zwart haar is een van de eerste helden van de tekenaar **Jean Ache.** Hij verschijnt vanaf 1947 in het weekblad « Mon Journal » onder de titel « Achille, chien de race ». Tot 1948 wordt hij opgegeven, maar dan verschijnt hij weer in gezelschap van twee jongens, Lastuce en Crémolet, in « **Journal de Bibi Friction** » in 1967. Het thema is erg eenvoudig. Achille lost allerlei problemen op, die voorkomen in het leven van de twee jongens. Oom Arthur, die graag voor « Maigret » speelt, neemt met genoegen deel aan de korte, volledige avonturen. Daarbij moet opgemerkt worden dat deze series eveneens uitgegeven worden in de maandbladen « **Aventures et voyages** » en « **Editions de Poche** ».

ACHILLE TALON (B)

Achille Talon met zijn grote neus is een typisch voorbeeld van de burger rond de veertig, die onuitstaanbaar is door zijn eigenwijsheid en zijn rampzalige voornemens. Hij is zo koppig als een ezel en hij probeert voortdurend het succes te bereiken door de lezers te overspoelen met een niet te stuiten woordenvloed, waar niemand weerstand aan kan bieden. Zijn vader, een groot bierdrinker, Alambic Dieudonné Corrydon Talon, volgt zijn avonturen met belangstelling en probeert met al zijn vaderlijke tederheid de uitspattingen van zijn vreemdsoortige zoon te begrijpen. De buurman van Achille, **Hilarion Lefuneste,** bekijkt met achterdochtige blik vanonder zijn baskenpetje de krankzinnige avonturen van Achille. Deze serie wordt getekend door **Greg** en verschijnt o.a. in Pilote. In het Nederlandse blad Pep is Achille Talon omgedoopt tot **Olivier Blunder.**

ACKERMAN FOREST J. (U.S.A.)

Forest Ackerman werd geboren op 24 november 1916 in de Verenigde Staten. Hij is specialist n. 1 op het gebied van de Science-Fiction. In 1934 richtte hij de eerste Fanclub op, de Los Angeles Science-Fiction Society. In 1935 werkte hij met Catherine Moore aan een nieuwe serie van Northwest Smith. Sinds 1958 is hij redacteur van « Famous Monsters » (een miljoen lezers), van « Spaceman » en van « Monster world » (1969). Forest J. Ackerman is een niet aflatend zoeker en zijn doel is het voortdurend uitbreiden van zijn verzameling foto's, boeken, tijdschriften, aanplakbiljetten en maquettes. Hij is de scenarist van de nieuwe heldin van de **Warren Company** « Vampirella ».

ACQUAVIVA JEAN (Sp.)

Scenarist van Spaanse afkomst.
Als hij naar Frankrijk komt, werkt hij met de tekenaars van **Bayard** vanaf 1955. Hij schrijft ook **Tony Sextant** en **Lolo et Mandoline** voor **Julio Ribera, Bill Jourdan** en **Simon de Montford** voor **Loys Petillot...** In 1960 verdwijnt zijn naam uit de stripbladen, tegelijkertijd met Bayard.

ACTION COMICS (U.S.A.)

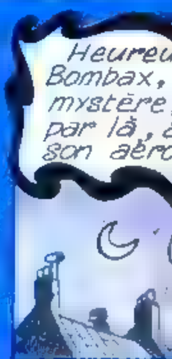
Comic-book uitgegeven door D.C. sinds juni 1938. Op initiatief van Harry Donenfeld, werd **Superman,** dat overal geweigerd was, erin opgenómen en het verscheen vervolgens in nummer 1. Het succes was overweldigend, de verkoop verdubbelde in enkele maanden en brachten een hele reeks uitgevers ertoe om dezelfde formule te gaan bezigen. Dit was het begin van het tijdperk van de superhelden en de industrie van het comic-book, tot dan toe nogal kwijnend. Action Comics bracht ook « **Supergirl** » en verschillende andere, vergeten superhelden : M. America (Tex Thomson) The Vigilante, **Satara,** Black Pirate, enz...

ACTUEL (Fr.)

Een maandblad uitgegeven in oktober 1970 door de Uitgeverij « Actuel Nova Press ». Dit blad met een formaat van 21 x 27 beweert aan het hoofd te staan van de « parallel »-pers. Alhoewel de meeste artikelen niet gewijd zijn aan het beeldverhaal, heeft het blad toch grote tekenaars van de Amerikaanse **Underground pers** voor het voetlicht gebracht zoals : **Robert**



Jean ACHE « Achille, Lastuce en Crémolet » (Copyright) *SPE*





GREG « Achille Talon » (vertaald door PEP als « Olivier Blunder ») (Copyright) *DARGAUD*

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

Crumb, Gilbert Shelton, Dan O'Neil... Actuel staat onder leiding van Jean François Bizot vanaf het eerste nummer. Verder moet even vermeld worden dat « Nova Press » sinds oktober 1971 een verzameling jaarboeken uitgeeft onder de titel « **Head Comix** ».

ADAMS NEAL (U.S.A.)

Neal Adams werd op 15 juni 1941 te New York geboren. Hij begon met het beeldverhaal **Bat Masterson**. In 1961 werkt hij voor het **N.E.A.** Syndicate en maakt **Ben Casey**. 1967 is het jaar van zijn toetreden tot de **National Periodical Publications** waar hij verschillende series en omslagen voor uitvoert: voor **Superman**, een ontmoeting tussen Superman en **Batman**. In 1969 tekent hij een van de mooiste series uit de geschiedenis van het comic-book « **Deadman** », ondertussen steeds doorwerkend aan « **The Spectre** ». Hij neemt het voorzitterschap op zich van de ACBA in 1971 in opvolging van **Stan Lee**. Hij ontvangt de **Grote Phenix Prijs in 1971 voor de beste buitenlandse strip zijnde Green Lantern.**

ADAMSON (Zweden)

Een Zweedse serie getekend door **Oscar Jacobson** in 1920. Adamson is een eenzame man, die voortdurend van de ene dagelijkse strip naar de andere dagelijkse strip wandelt met een sigaar in zijn mondhoek geklemd.

ADAM STRANGE (U.S.A.)

In 1960 maakte **Carmine Infantino**, tegenwoordig directeur van **DC**, Adam Strange, de archeoloog, die vergezeld is van een aantrekkelijke jongedame, **Alanna**. Maar in werkelijkheid zijn hun levens gescheiden door miljoenen lichtjaren! Alanna is afkomstig uit Ranagar City, op de planeet Rann van Apha van de Centaurus. Het verhaal is eenvoudig: het gevaar dat op de schouders van Alanna kan komen veroorzaakt een verplaatsing in het heelal van de held, die steeds op tijd komt om Alanna en haar vrienden te redden, die voortdurend bedreigd worden door de meest uiteenlopende rampen. Adam Strange heeft een onmogelijke liefde. Elke keer als hij de vijand overwint en de heldin redt, ontbreekt hem de tijd om een kus uit te wisselen met Alanna omdat hij zich dan onmiddellijk weer op de aarde bevindt.

ADORABLE MARIE (U.S.A.)

Mary Perkins.

ADVENTURE COMICS (U.S.A.) C.D.C.

Een van de eerste comic-books, verscheen in december 1935 onder de titel New Adventure, die tevens gold voor de eerste 31 nummers. Adventure Comics publiceerde de belevenissen van veel superhelden: **Aquaman**, Genius, Jones, **Green Arrow**, **The Hourman**, Johnny Quick, **Manhunter**, **Sandman**, **Shining Knight**, **Superboy**, enz.

ADVENTURES OF PATSY Cf. Patsy

Alle titels van het type « Adventures of... » zijn ondergebracht onder de naam van de held.

AEROMEDON (Fr.) D Fred-Hubuc

« L'aéromedon populaire » is te danken aan de gelukkige ontmoeting van **Fred**, « geletterd man en goed prater » en **Hubuc**, « kunstschilder ». De twee kunstbroeders brengen in een uitgesproken « belle époque »-kader (van rond de eeuwwisseling), de avonturen van een door de geschiedenis miskende wreker: Bombax, de geheimzinnige piloot. Hij verplaatst zich aan boord van een vreemdsoortig vliegend apparaat de Aéromédon. Verschenen in **Pilote** en **Pocket Pilote** in de vorm van volledige avonturen in 1966 en 1968.

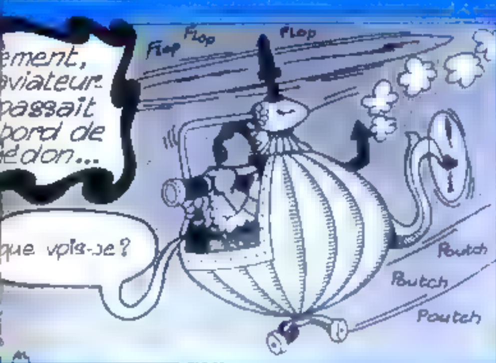
AFFONDATORE DEGLI OEANI (L') Italië

Beeldverhaal over eigentijdse avonturen op zee door **Walter Molino** (tekeningen) en **Luigi Motta** (tekst). Verschenen in **Intrepido** in 1938. Daarin staat kaper Spaller (« affondatore ») tegenover inspecteur Tino, die bijgestaan wordt door de neger Sam en de jonge Eva.

AGE D'OR

De term « Age d'Or » (de Gouden Eeuw van het beeldverhaal) werd gebruikt in een artikel dat verscheen in juli 1961 in n. 92 van het blad Fiction.
Daarmee wordt bedoeld de periode van 1934-1941, d.w.z. de heerschappij van de Amerikaanse strips in de Franse kranten, tussen het verschijnen van het « **Journal de Mickey** » en de volkomen verdwijning van de comics in Frankrijk. De term werd gezigd door allen, die deze tijd graag terug wilden hebben. Maar alles heeft zijn Gouden Eeuw. Voor de Amerikanen zijn er twee « Golden Ages »: de jaren tien en twintig, de dagen van **Milt Gross**, **H.T. Webster**, **Clare Briggs**, **George Mc Mannus**, **Tad**, **Bud Fisher**, **Rube Goldberg** en nog veel anderen. (Al Smith); aan de andere kant de gouden tijd van de superhelden, de jaren 1939-1947. Voor Frankrijk kan de term zich rechtvaardigen door het unieke karakter van het verschijnsel bestaande uit de algehele uitbarsting van nieuwe series, zeer gevarieerd, volwassen, met uiteenlopende grafismen, die revolutionair leken naast de Franse producten, die op twee of drie uitzonderingen na, al dertig jaar lang een ouderwetse en kinderachtige tekenstijl hadden.

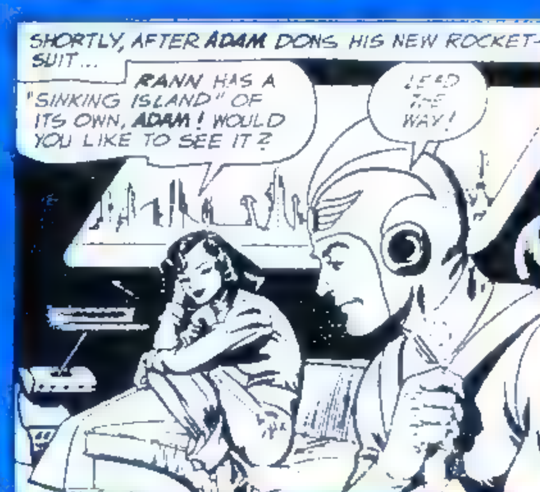
Wordt vervolgd



FRED en HUBUC
« L'aéromédon populaire »



STAR MAN
omslag van
« Adventure Comics »



INFANTINO
« ADAM STRANGE »

DOMMEL

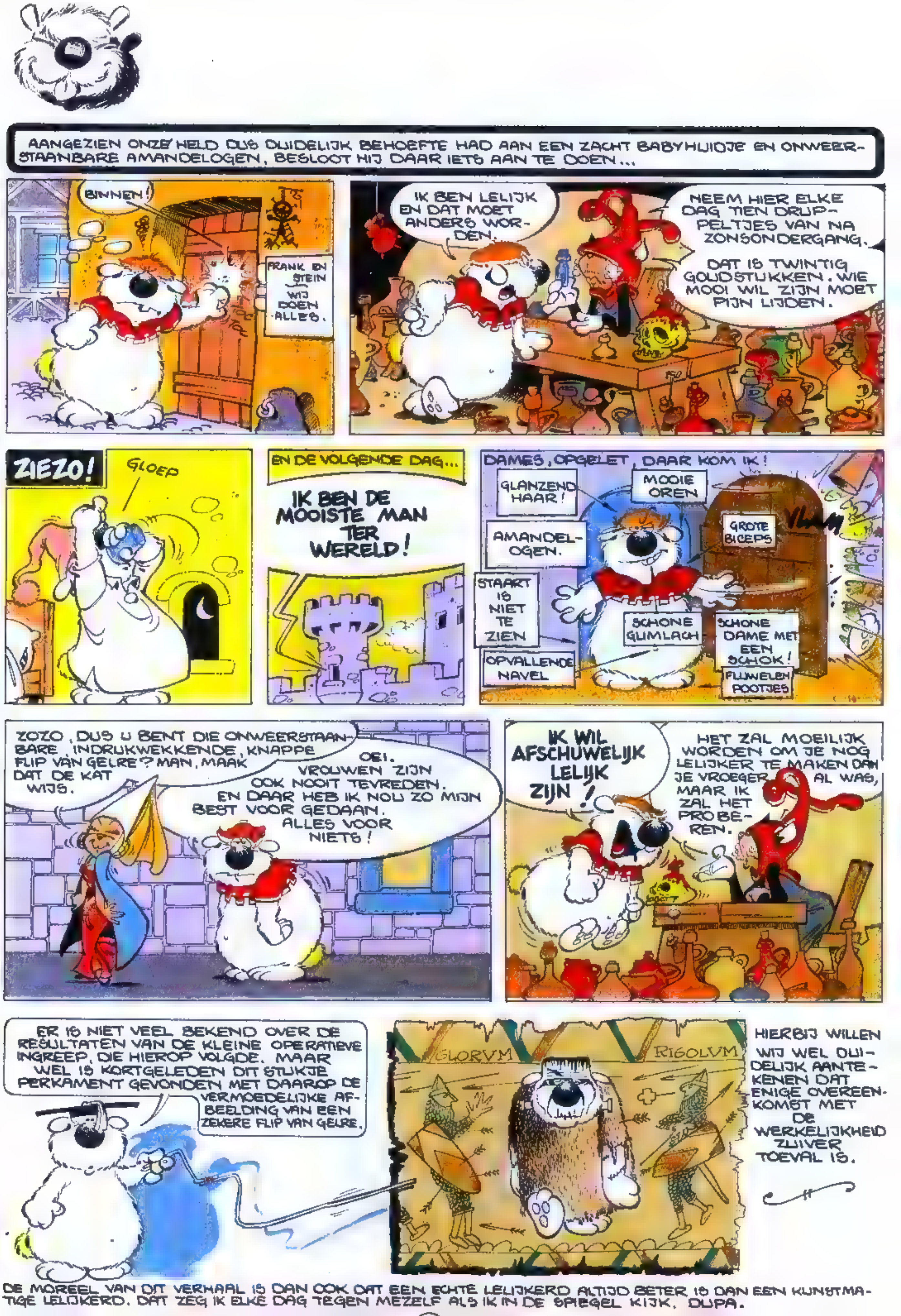

GEGROET, BOEREN, BURGERS EN BUITENLUI. IK BEN DE TROEBADOER VAN UW GEDACHTEN, DE MINSTREEL VAN UW DROMEN EN DE ZANGER VAN UW HARTEWENSEN. IK REIS KASTELEN EN BOERDERIJEN AF OM DE GROTEN DEZER WERELD WAT VERSTROOIING TE BRENGEN.
MUZIEK!
BLOIING
EENVOUD MAAKT MACHT! IN HET KADER VAN DEZE KLEINE POGING TOT ONTSPANNING...
GRR!
... ZULLEN WE VANDAAG EEN LEVENS-BESCHRIJVING GEVEN VAN...
FLIP VAN GELRE!
BELMONDO, BRONSON, FRANKENSTEIN EN NOG ENKELE ANDERE GRIEZELS ZIJN NIETS IN VERGELIJKING MET DE UITERLIJKE KENMERKEN VAN EEN ZEKERE FLIP VAN GELRE!
FLIP, JONGEN, WAT BEN JIJ TOCH LELIJK.
GREUE!
FLIP, JONGEN, WAT BEN JE LELIJK!
JA, VADER
FLIP, JONGEN, JE WORDT STEEDS LELIJKER.
JAHAHA, VADER
FLIP, JONGEN, JIJ BENT ZO LELIJK DAT IK TROTS OP JE BEN.
BE-DANKT, PA.
ZO'N LELIJK KIND!
FLIP VAN GELRE BEVOCHT ZIJN EERSTE OVERWINNINGEN OP HET GRASVELD ROND HET VADERLIJKE KASTEEL.
ALS WE VERSTOPPERTJE SPELEN, HERKENNEN ZE ME METEEN.
MAAR IK WEET WEL IETS.
FLIP, JIJ MAG NIET MEER MEEDOEN, WANT DIE KOP VAN JOU HERKENT IEDEREEN.
WAAROM DRAAG JE GEEN MASKER, MAN!
ALTIJD HETZELFDE. EEN VERKEERD WOORD EN HIJ KIJKT JE LELIJK AAN!
VLIEG OP!
1.


FLIP VAN GELRE KENDE HET GEHEIM VAN DE SPINAZIE NOG NIET, MAAR HIJ HAD DIE GROENTE OOK NIET NODIG VOOR ZIJN SPIERKRACHT.
BOVENDIEN MOETEN WE EVEN OPMERKEN DAT ER IN DIE TIJD NOG GEEN SPINAZIE IN BLIK VERKOCHT WERD.
IK WIL EEN VARKENSPOOT!
EN IK WIL MET RUST GELATEN WORDEN ALS IK AAN HET WERK BEN.
TOE, FLIP, NIET ZO HEBBERIG!
SNERTJONG!
MENS, HOE KUN JE ZOIETS NOU TEGEN FLIP ZEGGEN. JE WEET TOCH HOE GAUW DE JONGEN BELEDIGD IS.
EN BOVENDIEN MOET DAT KIND TOCH ETEN ALS HIJ HONGER HEEFT!
IK HEB HONGER!
SNERTJONG
?
MAAR NU DOET HET LOT ZIJN INTREDE IN HET LEVEN VAN FLIP VAN GELRE. DE JONGEN ZAL KENNIS MAKEN MET HET AVONTUUR EN HET VOLLE LEVEN.
ZOALS IEDEREEN ZIET GEBEURT DAT IN DE VORM VAN EEN NON...
ZIJ KAN HET KIND TERNAUWERNOOD ONTWIJKEN.
IK ZIE EEN VREEMDE TOEKOMST OPEN STAAN.
DIE VOORAL BEHEERST WORDT DOOR EEN GEWELDIGE EETLUST!
EN HISTORISCHE OVERWINNINGEN VOOR HET LAND!
ER WORDT EEN WEDSTRIJD VOOR DE GROOTSTE ETER VAN HET LAND GEHOUDEN. IK GA ERHEEN.
SKRUNSJ!
ALS JONGEMAN NEEMT FLIP VOOR DE EERSTE MAAL DEEL AAN EEN TOERNOOI. DOOR GEBREK AAN ZAKGELD IS ZIJN UITRUSTING ERG EENVOUDIG, MAAR HIJ VECHT DAPPER...
ALS JE JE PAARD NIET OPGEGETEN HAD, ZOUDEN WE NU NIET VOOR GEK STAAN!
IK KRIJG NIET GENOEG TE ETEN, HOOR!
DE VOLGENDE RIDDER
HEER VAN GELRE TEGEN EEN LELIJKE RIDDER ZONDER NAAM *
ASJEMENOU.
(*): HET ZAL JE GEBEUREN.

SLA OM


ALS IK VOORTAAN GEEN VIJF GOUD-STUKKEN PER WEEK ZAKGELD KRIJG, BENT U ER GEWEEST, PA *
?
*: JE ZULT MAAR OPGESCHEEPT ZITTEN MET ZO'N LIEVERDJE.
IK WILDE ONDERHAN-DELEN.
DAAR MOET JE BIJ HEM NIET MEE AANKOMEN.
TOEN FLIP ONDER DE WAPENEN MOEST, WERD HIJ AL GAUW EEN MEESTER IN HET LEGGEN VAN HINDERLAGEN.
JE MOET WEL WAT DOEN VOOR ZO'N HINDER-LAAG.
JA, SINDS ZE ALLE BOMEN GEBRUIKEN OM KATAPULTEN VAN TE MAKEN, KUN JE JE NERGENS MEER VERBERGEN.
DUS MOET JE IETS ANDERS VERZINNEN.
KIJK, DAAR KOMEN TWEE SLACHTOFFERS.
¡¡¡¡¡¡¡
?
BLONK!
DAAR WACHT EEN VERRAS-SING.
HIERHEEN
JAMMER VAN ZO'N MOOI BOS!
JA. ALS ZE NOU NOG WEGEN AAN LEGDEN...


ELKE HELD WORDT TIJDENS ZIJN HELDHAFTIGE LOOPBAAN WEL EENS GEVANGEN GENOMEN. DAT IS NU OOK HET GEVAL MET FLIP VAN GELRE.
TENSLOTTE HEBBEN SCENARISTEN OOK HUN BEROEPSEER...
BESTE VRIEND, DE HOFFELIJKHEID VAN EEN RIDDER ZAL NOOIT FALEN. WAT IS UW LOSPRIJS?
EN ONDERTUSSEN PROBEERT HIJ ME TE NEPPEN...
JA, JA!
ALS U NOU EERLIJK DE WAARHEID WILT WETEN, KAN IK U WEL ZEGGEN DAT IK 100.000 GOUDSTUKKEN WAARD BEN.
ZIEZO, DIE ZIT!
HIJ SLAAT ONZE BAAS NEER, ROEPT OM DE SCHILDWACHTEN EN BINDT DE TOUWEN WEER VAST ZONDER DAT IEMAND ER IETS VAN MERKT.
JAMMER DAT WE AL EEN BAAS HEBBEN.
INDERDAAD.
DE KONING WAS HET HIER OOK MEE EENS.
WAT? DURFT HIJ EEN DERGELIJKE SOM IN TE ZETTEN BIJ HET SCHAKEN?
GOED, IK ZAL HET BETALEN.
DAT IS ERG VRIENDELIJK, MAJESTEIT.
ONZE HELD WERD ECHTER VOOR DE TWEEDE MAAL GEVANGEN GENOMEN. VANZELFSPREKEND OOK BUITEN ZIJN WIL.
CARAMBA AMIGO MIO! STEL ZELF DE LOSPRIJS MAAR VAST!
WAT IS DE KOERS VAN DE PESETA?
ALWEER? NU GAAN WE MET HEM SAMEN WERKEN.
MOOI ZO.
ZO'N KEREL!
IK LOOP OOK OVER!
TOT NU TOE HEBBEN WE GEZIEN HOE FLIP VAN GELRE LEEFDE. EN WAT IS DE MORAAL VAN DIT VERHAAL? EENIEDER ZAL OPGEMERKT HEBBEN DAT FLIP OPVALLEND LELIJK WAS. DE ONGELUKKIGE HAD DAARDOOR EEN STERK COMPLEX ONTWIKKELD...
IN DE MIDDELEEUWEN HADDEN DE DAMES NAMELIJK EEN GROTE VOORKEUR VOOR KNAPPE RIDDERS ZONDER VREES OF BLAAM, ZO IN DE STIJL VAN DE PANTOFFELHELD MET DE MOOIE OGEN ACHTER DE KACHEL VAN MOEDER ... SNAP JE?
DE ENGERDS!
SLA OM



AANGEZIEN ONZE HELD DUS DUIDELIJK BEHOEFTE HAD AAN EEN ZACHT BABYHUIDJE EN ONWEERSTAANBARE AMANDELOGEN, BESLOOT HIJ DAAR IETS AAN TE DOEN...
BINNEN!
FRANK EN STEIN WIJ DOEN ALLES.
IK BEN LELIJK EN DAT MOET ANDERS WORDEN.
NEEM HIER ELKE DAG TIEN DRUPPELTJES VAN NA ZONSONDERGANG.
DAT IS TWINTIG GOUDSTUKKEN. WIE MOOI WIL ZIJN MOET PIJN LIJDEN.
ZIEZO!
GLOEP
EN DE VOLGENDE DAG...
IK BEN DE MOOISTE MAN TER WERELD!
DAMES, OPGELET, DAAR KOM IK!
GLANZEND HAAR!
MOOIE OREN
AMANDELOGEN.
GROTE BICEPS
STAART IS NIET TE ZIEN
SCHONE GLIMLACH
SCHONE DAME MET EEN SCHOK!
OPVALLENDE NAVEL
FLUWELEN POOTJES
ZOZO, DUS U BENT DIE ONWEERSTAANBARE, INDRUKWEKKENDE, KNAPPE FLIP VAN GELRE? MAN, MAAK DAT DE KAT WIJS.
OEI. VROUWEN ZIJN OOK NOOIT TEVREDEN. EN DAAR HEB IK NOU ZO MIJN BEST VOOR GEDAAN. ALLES VOOR NIETS!
IK WIL AFSCHUWELIJK LELIJK ZIJN!
HET ZAL MOEILIJK WORDEN OM JE NOG LELIJKER TE MAKEN DAN JE VROEGER AL WAS, MAAR IK ZAL HET PROBEREN.
ER IS NIET VEEL BEKEND OVER DE RESULTATEN VAN DE KLEINE OPERATIEVE INGREEP, DIE HIEROP VOLGDE. MAAR WEL IS KORTGELEDEN DIT STUKJE PERKAMENT GEVONDEN MET DAAROP DE VERMOEDELIJKE AFBEELDING VAN EEN ZEKERE FLIP VAN GELRE.
GLORVM
RIGOLVM
HIERBIJ WILLEN WIJ WEL DUIDELIJK AANTEKENEN DAT ENIGE OVEREENKOMST MET DE WERKELIJKHEID ZUIVER TOEVAL IS.
DE MOREEL VAN DIT VERHAAL IS DAN OOK DAT EEN ECHTE LELIJKERD ALTIJD BETER IS DAN EEN KUNSTMATIGE LELIJKERD. DAT ZEG IK ELKE DAG TEGEN MEZELF ALS IK IN DE SPIEGEL KIJK. DUPA.

BLAKE & MORTIMER

E.P. JACOBS



(1) AF! ZO ■ HET GENOEG! (2) VERDWIJN!

wordt vervolgd

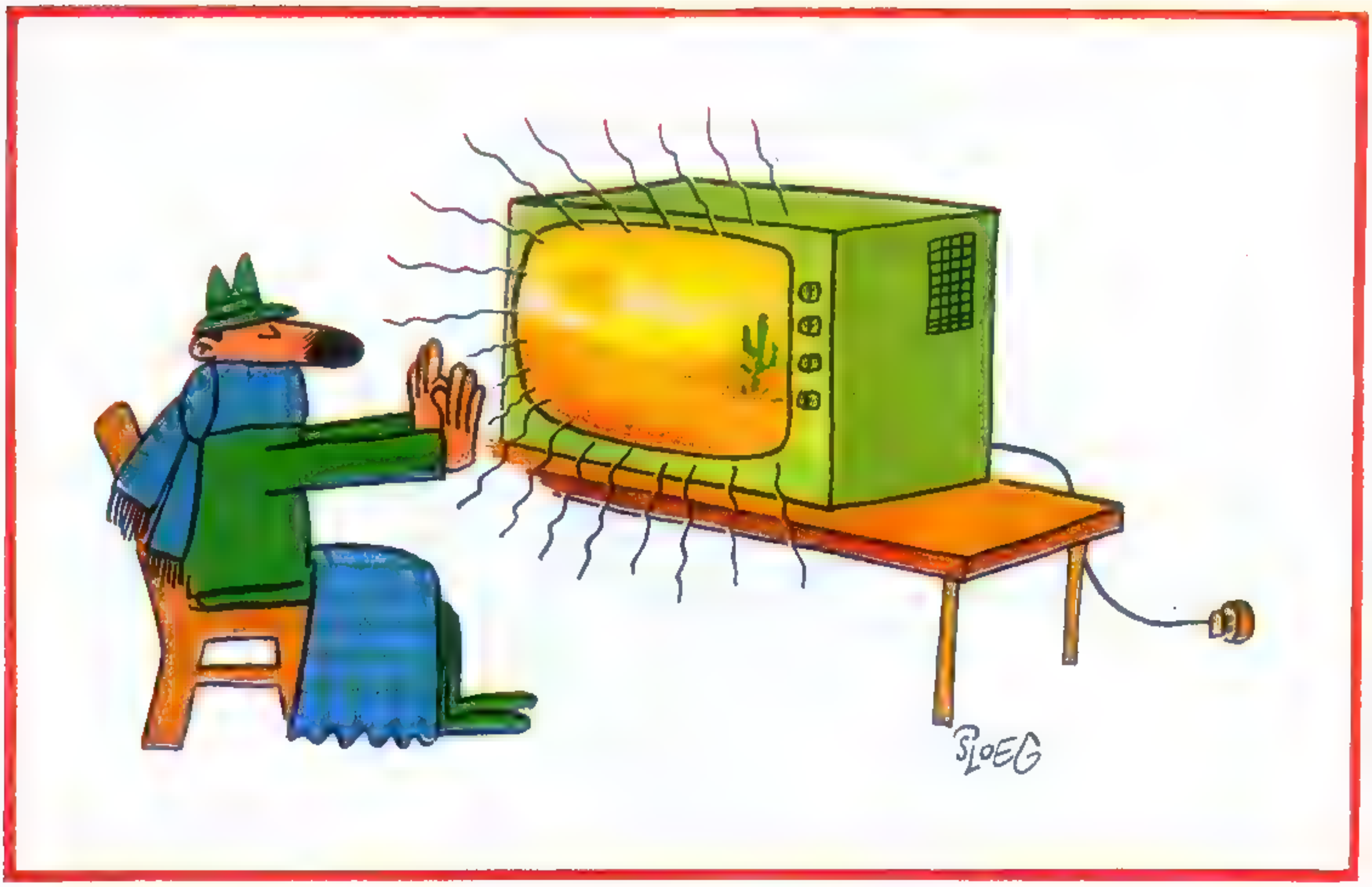
LUC ORIENT

E.PAAPE
GREG





wordt vervolgd





Kleefprentjes met de vrolijke
ARISTOCATS
MIR SUPER
ÉÉN PERSONAGE, GRATIS, BIJ ELKE FLAKON MIR SUPER VOOR DE AFWAS
EN OMDAT MAMA JE ZOU HELPEN VERZAMELEN

benjamin



KIJK NOU TOCH EENS. DE COMPUTER ANTWOORDT NIET MEER DOOR MIDDEL VAN KAARTJES, MAAR MET GELUIDEN... ZO KAN HIJ ONS ALLES VERTELLEN.
NET ALS JUFFROUW LUCIE.
IK ZAL JOUW KAART ER EENS INSTOPPEN.
ZOU U DAT NOU WEL DOEN?
DAT VIND IK NOU OOK!
TSJIEK...TSJIEK...KLAK..BURP...UITZONDERLIJK DOM IEMAND...ONHANDIG...HEEL ERG LUI...KAN GEEN ENKEL IDEE VOORT - BRENGEN...HEEFT LEVERKWAAL...
DAT IS TE GEK! HOE KAN HIJ DAT VAN DIE LEVERKWAAL NOU ZEGGEN...
ZIJN GELE GELAATSKLEUR IS NIET HET GEVOLG VAN EEN DRUKFOUT
FANTASTISCH! SCHITTEREND! HEEL KNAP!
EN MANFLOWER ZELF KAN BETER METEEN AAN DE DEUR GEZET WORDEN...
MENEER BENJAMIN! U ZULT MIJ GEEN TWEEDE KEER BEETNEMEN MET DATZELFDE GRAPJE!
AHRRRRAAAAA7...
SORRY, MENEER DE DIRECTEUR...
HET SPIJT ME VAN DAT GRAPJE...HOPELIJK HEBT U NU MEER PLEZIER VAN UW COMPUTER...


SECTIE "R"
R. REDING
DAGBAR, 11,30 U... EEN VIERMOTORIG TOESTEL VAN DE DARMANIAN-AIRLINES VERLAAT DAGBAR, DE HOOFDSTAD VAN DARMANIË...
AAN BOORD BEVINDT ZICH KROONPRINS ELUTI SHUKAL...
16,45 U: HET TOESTEL LANDT HIER.
DARMANIAN AIRLINES
PRINS SHUKAL IS AANGEKOMEN. IK MOET NAAR HEM TOE...
HOOGHEID, WILT U ENKELE VRAGEN BEANTWOORDEN VOOR DE RADIO EN TELEVISIE, EEN MAAND GELEDEN HEBT DEZELFDE TIJD ALS HET EUROPESE RECORD OP DE 400 M. GEMAAKT... WAT IS UW BEDOELING VOOR DE WEDSTRIJDEN VAN DE 18e?
ER AAN DEELNEMEN...
NOG STEEDS DEZELFDE... ALLEEN NU MET BAARD...
UW VOLK NIET VERBAASD DAT HUN KROONPRINS AAN SPORT DOET?
WAAROM? DAT WAS OOK NIET HET GEVAL TOEN IK IN UW LAND STUDEERDE.
IATA
CD 117
ansair
OEF... AL DAT PROTOCOL. VOORUIT, ZIUSU...
WE ZIJN ZO BIJ DE AMBASSADE, HOOGHEID...
DAG EXCELLENTIE. IS HIJ ER AL?
ZE ZIJN ER. DJANGO RIVA EN SOFIE RAVENNA.
CD
DJANGO!
EH... HOOGHEID... EH...
GEEN ONZIN, ALSJEBLIEFT. SHUK, ZOALS OP SCHOOL...
1





DAT IS SOFIE RAVENNA, MIJN MEDEWERK-STER.
AANGENAAM. AARDIGE MEDEWERKSTER.
ONZE AMBASSADEUR, DE HEER SKULUZI, HEEFT JE NAMENS MIJ HIER LATEN KOMEN OMDAT IK JE IETS TE VRAGEN HEB... IK MOET KORT ZIJN, WANT OVER EEN UUR MOET IK TERUG-KEREN NAAR MIJN LAND...
DIRECT.
EN DIE 400 M. DAN?
JE WEET TOCH DAT WIJ ERG STERK OP ELKAAR LIJKEN... DAAROM VRAAG IK JE NU ZOLANG MIJN PLAATS TE NEMEN, ZODAT IEDEREEN DENKT DAT IK HIER BEN... EN DE 18e PLAK JE EEN VALSE BAARD AAN OM DE 400 M. TE LOPEN.
OP SCHOOL WAS JE ERG GOED IN SPORT.
!
DE 100 EN DE 200 M. WEL, MAAR GEEN 400 M. DAT KAN IK NIET.
JE VERZINT MAAR IETS VOOR DIE AFSTAND, MAAR HET IS VAN HET ALLERGROOTSTE BELANG DAT IEDEREEN DENKT DAT IK DAAR IN HET STADION BEN!
EN WAAROM?
DE "NACHTBROEDERS" WILLEN IETS ONDERNEMEN IN MIJN LAND. ZE WILLEN VAN MIJN AFWEZIG-HEID GEBRUIK MAKEN OM EEN DICTATUUR IN ONS LAND TE BRENGEN.
DANK ZIJ UW MEDEWERKING, KAN ZIJNE HOOG-HEID PRECIES OP TIJD IN ZIJN LAND AANWE-ZIG ZIJN OM DE OPSTAND NEER TE SLAAN.
EEN INGEWIKKELD PLAN, MAAR... WACHT EENS...
AAN DE WEDSTRIJDEN VAN DE 18e GAAN ENKELE OEFENWEKEN VOORAF. ALS IEMAND DE PERSOONSVERWIS-SELING DAN EENS OPMERKT?
WE HEBBEN GEZEGD DAT DE PRINS ZAL TRAINEN IN EEN PRIVÉ-HUIS VAN DE AMBAS-SADE!
EN DAN VERGAT IK NOG, DAT DE DARMANIAANSE REGERING BEREID IS 1000 SJALTI TE BETALEN...
1000 SJALTI?... MAAR DAT IS... OOOH!
EN?
HIJ WIL VERSCHRIKKELIJK GRAAG "JA" ZEGGEN, HOOGHEID, MAAR... HIJ IS NOGAL VERLEGEN.
O.K. SHUK!
ANDERHALF UUR LATER STEEKT EEN VLIEGTUIG DE MIDDELLANDSE ZEE OVER IN OOSTELIJKE RICHTING...
31
VIJF UUR LATER BEREIKT PRINS SHUKAL INCOGNITO DAGBAR...
31


ONDERTUSSEN BRENGT AMBASSADEUR SKULUZI DJANGO EN SOFIE NAAR HET BUITENHUIS, WAAR OVER GESPROKEN IS...
VANAVOND KOM IK U OM VIJF UUR HALEN... BURUK IS EEN TROUW DIENAAR VAN DE PRINS. HIJ ZAL U HELPEN. HIJ HEEFT OOK DE BAAN AANGELEGD.
IK KAN U OOK MASSEREN.
MOOIE BAAN...
ZES DAGEN WEG VAN KANTOOR. EN DAN TE BEDENKEN DAT TARANIAN GEZEGD HAD DAT HIJ MORGEN OVERAL TARNYL ZOU KOMEN AANBRENGEN...DE VLOEREN DE MUREN... MOOI GESCHENK, HÉ.
DAT KOMT WEL!
BEL HEM EVEN OP. VERZIN MAAR EEN SMOESJE!
GOED. MAAR JIJ GAAT NAAR BED, WANT MORGEN MOET JE OM ZES UUR OP!
MIDDERNACHT IN DAGBAR...
IN ZIJN PALEIS VOLGT DE PRINS HET VERSLAG VAN ZIJN AANKOMST IN HET BUITENLAND...
NOG NIEUWS?
NEE, HOOGHEID. ZE DOEN NOG STEEDS NIETS. ER ZIJN ALLEEN ENKELE GEVALLEN VAN KOORTS IN HET LAND BEKEND GEWORDEN...
DE "NACHTBROEDERS" GEVEN HUN MENING OP DARMANIAANSE WIJZE TE KENNEN...
TNT
DE VOLGENDE OCHTEND, OM 8,30 U., 3.800 KM. VAN DAGBAR.
KLAAR!
BANG!
DE PRINS DOET HET BETER!



200
24"8 ! ...
?
DJANGO !
WAAROM BEN JE METEEN DE 400 M. GAAN LOPEN ?
IK...IK WILDE WETEN HOE IK HET DEED... HOE WAS DE 200 ?
24"8
NIET ZO BEST. SHUK HAALT DAT IN 22"5.
ONDER LEIDING VAN SOFIE EN BURUK OEFENT DJANGO DIE HELE WEEK BUITEN. HIJ KRIJGT ER EEN MOOIE BRUINE HUIDSKLEUR VAN...
SNELLER!
DE PRINS IS SNELLER...
IK ZAL DIE ENKEL VERZORGEN!
HET LUKT ME NOG NIET.
EEN, TWEE...EEN, TWEE...
NU!
DE PRINS IS BETER!
DE PRINS IS BETER!
EN OP DE 17e...
4


6 DAGEN LATER, OP DE 17e, KOMT DE AMBASSADEUR VAN DARMANIË OM 20,30 U. "PRINS ELUTI SHAKAL" HALEN...
BRAVO ! U BENT HET SPREKEND EVENBEELD VAN DE PRINS !
EN WE HEBBEN ER VOOR GEZORGD, DAT HIJ HARD KAN LOPEN.
HOE IS HET NU IN DARMANIË ?
DE STILTE VOOR DE STORM. DE PRINS WAAKT !
SECTIE R BRENGT DE NACHT DOOR OP DE AMBASSADE EN DE VOLGENDE OCHTEND VROEG LIJKT EEN TELEFOONTJE WEL EEN BOMINSLAG...
MAAR DE HEER SKULUZI BLIJFT ALS EEN ECHTE DIPLOMAAT ZWIJGEN TOT DE PRINS NAAR HET STADION GAAT...
BESTE VRIENDEN, DE PRINS IS GETROFFEN DOOR DE KOORTS.
DAT IS HET EINDE. ZONDER DE PRINS ZULLEN ONZE TROEPEN NIETS KUNNEN DOEN.
ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
KIJK NAAR DE WEDSTRIJD, EXCELLENTIE. DAT ZAL U WAT VERSTROOIING BRENGEN !
HIJ HEEFT KOORTS ... OOK DAT NOG !
DE "NACHTBROEDERS" TREKKEN ONDERTUSSEN OP NAAR DAGBAR...
EEN HALF UUR NA ZIJN AANKOMST IN HET STADION WORDEN DE LOPERS VAN DE 400 M. AAN DE STARTLIJN VERWACHT...
EEN WEEK WERKEN VOOR NIETS !
BAAN 1 : BOB FOTHERINGAY
BAAN 2 : DENIS DUBREUIL
BAAN 3 : TED MACKENZIE
BAAN 4 : W. VON KLEITZ
BAAN 5 : ELUTI SHUKAL...
OP UW PLAATSEN !



KLAAR?
VERDRAAID, NU MOET HET DUS GEBEUREN...
BANG
OP 200 M. LIGT SHUKAL OP KOP... VON KLEITZ ZIT VLAK ACHTER HEM...
EN NU GAAT HIJ EEN SPELLETJE SPELEN...
OP 300 M. LIGT SHUKAL NOG STEEDS OP KOP... MACKENZIE KOMT NAAR VOREN... EN VON KLEITZ VERDUBBELT ZIJN INSPANNINGEN...
MAAR DAT WORDT ZIJN EINDE... LAAT JE TOCH VALLEN, DJANGO!
KLEITZ LIJKT TE WINNEN... NOG 25 METER... NOG 15 METER... 10 METER...
OP VIJF METER VAN DE EINDSTREEP ZET SHUKAL ALLES OP ALLES... HIJ HAALT VON KLEITZ IN...
HIJ WINT! MET EEN TIJD VAN 44"5!

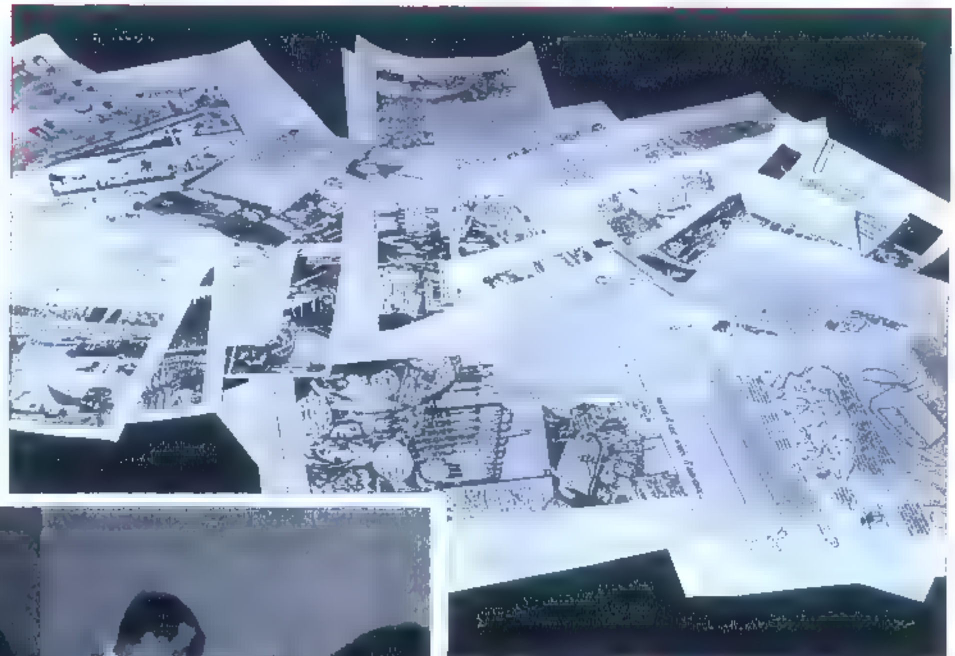

FANTASTISCH ! DE MENSEN DRINGEN OP. DENK OM DE LEIDING...
VLUG, EXCELLENTIE. HIJ MOET KOMEN.
PRINS SHUKAL, WIJ ZIJN VAN DE RADIO...
OPZIJ ! WIJ ZIJN VAN DE AMBASSADE...
OEF... OEF. PFF!
EN HET WONDER VAN DE TELEVISIE!
44"5
TELEVIZIRKIN
ALS DE 'NACHTBROEDERS' BESLUITEN OM TOT DADEN OVER TE GAAN...
SHUKAL! SHUKAL! SHUKAL! SHUKAL! SHUKAL! SHUKAL! SHUKAL!
...VIERT HEEL DAGBAR FEEST, TERWIJL ZE JUICHEN OM DE BERICHTEN OP DE TELEVISIE
WAT KAN MEN ANDERS DOEN DAN DE WAPENS NEERGOOIEN EN WEGVLUCHTEN ALS EEN HEEL LAND FEEST VIERT OM DE OVERWINNING VAN DE PRINS EN DE "DJARMANDJA" DANST...
KORT DAARNA...
DE AMBASSADE, HOOGHEID... DJANGO IS BIJGEKOMEN...
DJANGO ? NEE, IK MOET JOU VRAGEN HOE HET MET JOU GAAT. IK BEN JE VRESELIJK DANKBAAR. DIE 44"5 WAS HEEL KNAP. IK KAN HET BIJNA NIET GELOVEN.
HOE HEB JE DAT GEDAAN ?
OH, HEEL EENVOUDIG, SHUK. EEN WEEK LANG HEEFT JOUW BURUK ME GEËRGERD MET ZIJN OPMERKINGEN EN TOEN IK HOORDE DAT JE ZIEK WAS, KREEG IK HET HELEMAAL OP MIJN ZENUWEN... DUS ROOD OP 400 M !
DE VOLGENDE DAG OP SECTIE R...
ZEG, SOFIE... WIL JE WETEN WAAROM IK EIGENLIJK GEWONNEN HEB ? MIJN BAARD BEGON LOS TE GAAN EN IK WAS BANG HEM TE VERLIEZEN...
DUS LIEP IK FLINK DOOR...
DAAR TRAPT ZE NATUURLIJK IN. ZE HEEFT NOG ECHT IETS KINDERLIJKS OVER ZICH...
EINDE VAN DIT DEEL

Duizend vijfhonderd aan de start...
Vier aan de eindstreep!

DE WINNAARS VAN DE GROTE LOMB

*

1.500 voorbeelden van beeldverhalen, waarvan een derde minstens boordevol met goede eigenschappen en frisse ideeën! Alles werd bekeken, besproken en in categorieën verdeeld en vervolgens nauwkeurig bestudeerd. Op deze foto nog geen honderdste deel van de berg, die de jury door moest werken...



*



*

De juryleden aan het werk (dag en nacht door...). Aan de zuidzijde: Hergé, Morris, Franquin, Jean-Michel Charlier...

*



*

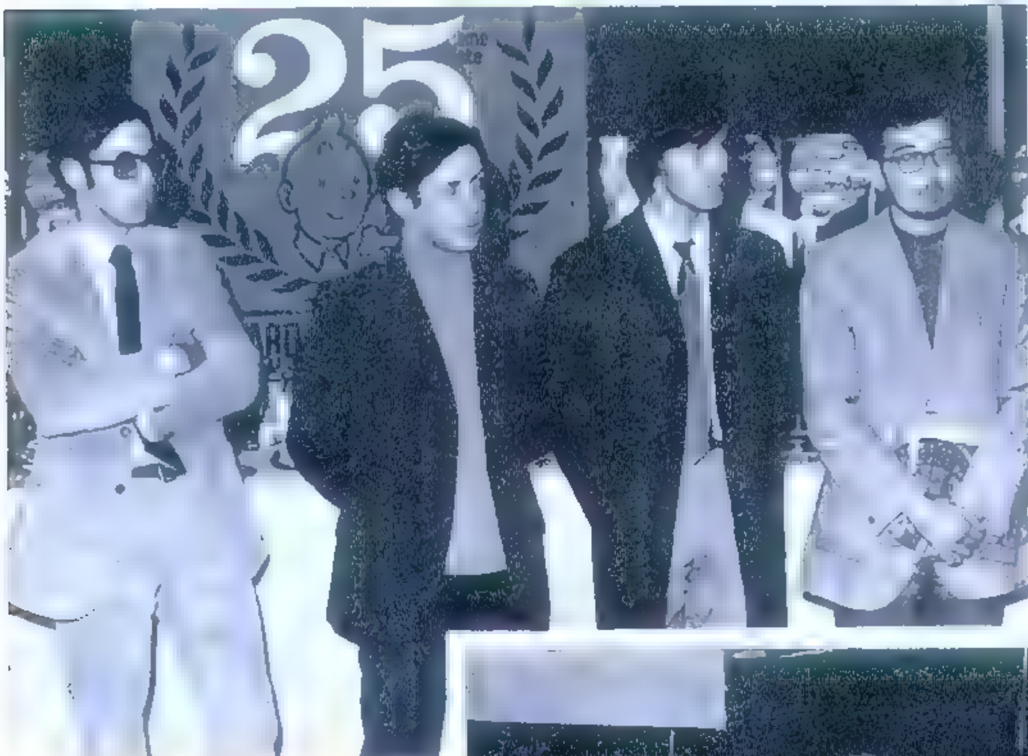
Aan de noordzijde: Paul Van De Velde, van de Nederlandstalige Belgische Televisie, Hugo Pratt, Claude Moliterni (van Socerlid) en Greg. Een negende jurylid, Paul Dambion, van de Franstalige Belgische Televisie, was op het moment dat de foto werd gemaakt, afwezig.

ARD PRIJS



Enkele dagen later werden de prijzen uitgereikt en dat is erg belangrijk bij een dergelijke gebeurtenis. Onder de vertederde blikken van Hergé (elke tekenaar moet op zo'n moment aan zijn eigen beginperiode denken) wenst Raymond Leblanc winnaar nr. 1 WILLY DELAERE uit Kortrijk, geluk. Hij heeft de prijs van vijftigduizend Belgische franken in de wacht gesleept.

*



*

De vier winnaars, nog een beetje zenuwachtig: van links naar rechts: Willy Delaere (1e prijs), Malo Louarn (2e prijs), André Beautemps (3e prijs) en Jacques Geron (4e prijs). Ze hebben respectievelijk ontvangen: 50.000, 25.000, 10.000 en 5.000 Belgische frank.

*

FOTO'S: PHOTO-PROMOTION en WILLY CAUSSIN



*

Zullen ze morgen beroeps worden? De plechtigheid, waarbij ze superamateurs geworden zijn, eindigt met een schaterlach als Greg beweert dat ze hun werkzaamheden, waar de juryleden hun vertrouwen in gesteld hebben, nu zelf maar weer voort moeten zetten.

*

N.B.: We hoeven natuurlijk niet te zeggen dat bij een dergelijke prijsvraag veel deelnemers eveneens zeer verdienstelijk werk geleverd hebben, al zijn ze dan niet in de prijzen gevallen. Zeer velen zullen hun werk overigens binnen afzienbare tijd in « Kuifje » afgedrukt zien.

BOB MOON & TITANIA

M.WASTERLAIN



een maanbasis



SLA OM



CHLORELLE
DAT WAREN DIE ALGEN DUS?
JA, ZE MAKEN ZUURSTOF EN BLAZEN DAT DOOR DE VENTILATOREN NAAR BUITEN.
EN JIJ BENT EVEN SCHULDIG ALS DE ANDEREN! GEBRUIK JE TALENTEN NU MAAR GAUW OM DIE BANDIETEN TE DWINGEN ZICH OVER TE GEVEN!
IK HOOP MAAR DAT HET NOG NIET TE LAAT IS. HET STATION VERWIJDERT ZICH STEEDS VERDER VAN DE MAAN!
ZE ZIJN GEK! ZE VERDWALEN ZO IN DE RUIMTE!
NEE, DOKTER LEM! DE BAAN, DIE ZE BESCHRIJVEN BEWIJST DAT ZE REGELRECHT OP WEG ZIJN NAAR MARS!
TOENEMENDE SNELHEID. MEER DAN 60.000 KM/U. GEEN RADIO-CONTACT!
GEMIDDELDE AFSTAND AARDE-MAAN 384.000 KM GEMIDDELDE AFSTAND AARDE-MARS: 228.000.000 KM. IN OPPOSITIE MINIMAAL: 56.000.000 KM.
WAT WILLEN ZE OP MARS GAAN ZOEKEN? DAT IS ZELFMOORD. ALS DE VOORRADEN VAN HET STATION UITGEPUT ZIJN, ZULLEN ZE OMKOMEN EN DAT ALLEEN OMDAT DIE HALVE GARE ZICH NIET WIL OVERGEVEN!
Maan
Aarde
dagen
Zon
Mars
40
60
80
100
120
ZE HEBBEN PROFESSOR OVERALDISLOW EN DE BEMANNING BIJ ZICH!
A: BAAN VAN DE ORBITER

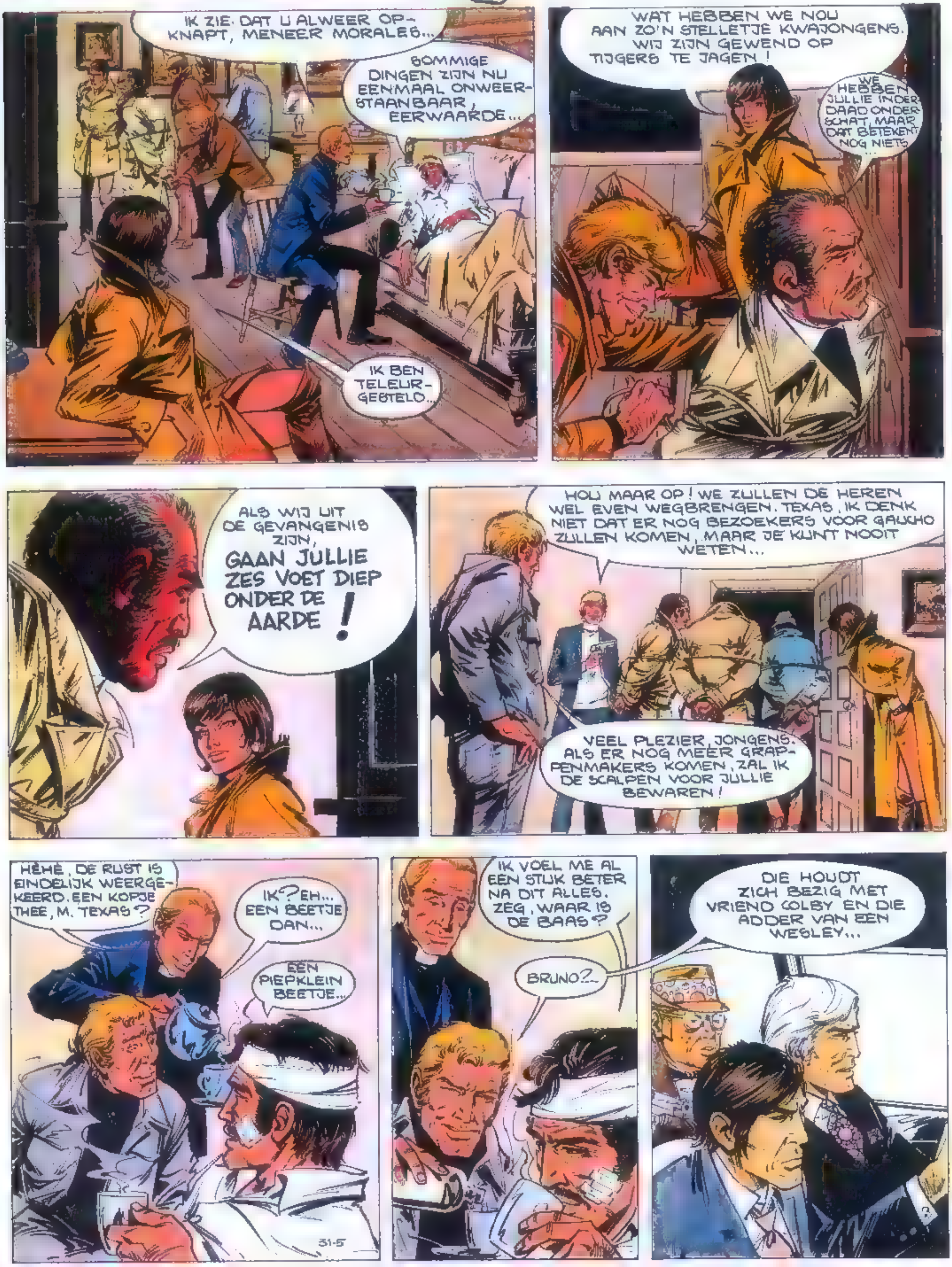


(*): LM: VOOR LONESOME BEAR ON THE MOON

MARC WASTERLAIN

BRUNO BRAZIL

William VANCE
Louis ALBERT



de nacht der jakhalzen



32-5

wordt vervolgd

KIJKEN NAAR TEKENAARS

Een tentoonstelling van beeldverhalen, waar dat dan ook is, trekt altijd veel belangstelling. In New York zowel als in Sao Paulo, in Parijs zowel als in Brussel of Lucca, en de pers is er altijd als de kippen bij om de oorspronkelijke tekeningen van de koningen van het tekenpotlood te bewonderen. Als de tekenaars zelf nog aanwezig zijn ook, neemt zoiets reusachtige afmetingen aan. Dan moet de sterke arm erbij komen om alles in goede banen te leiden...
Tijdens de kortgeleden te Brussel gehouden tentoonstelling hebben wij een persfotograaf kunnen redden uit het gedrang en hij heeft ons spontaan aangeboden zijn foto's aan ons te geven. De tevreden gezichten van de tekenaars zijn welsprekender dan woorden ooit zouden kunnen zijn. Oordeel zelf maar!



HERGE voor een maquette van de raket, die Kuifje in 1950 naar de maan bracht. Het publiek ontdekte verrukt tientallen tekeningen en schetsen, vertrouwde voorwerpen, zoals de scepter van Ottokar of een conservenblikje uit de Krab met de Gouden Scharen...



Miniatuur-wagens, maar ook handschoenen en een overbekende helm, toegangskaarten van circuits, chronometers, banden en... prachtige tekeningen in de vitrine van Jean Graton...

(FOTO'S WILLY CAUSSIN)



Deze jonge lieden zijn alleen uiterlijk maar ernstig. Philippe Turk en Bob de Groot, de een sportief en de ander een keurig heerschap van een modeplaatje, geven in feite twee aspecten van kolonel Clifton weer. De bijzondere paraplu van de kolonel bevindt zich midden in de vitrine en de bezoekers waren stomverbaasd, dat dit vreemde voorwerp in werkelijkheid bestond.
(wordt vervolgd)

2000 magazine



HET GEZ AG

HET

Op een kruispunt is het fluitsignaal van de agent het teken voor de voetgangers dat ze over mogen steken. Ober, een kopje koffie graag. Mag ik je vlakgom even lenen, kerel. Neem de rekenboekjes maar. Vanzelfsprekend, meneer de president directeur-generaal. Jantje, ga je tanden poetsen...



Het gezag is een veel voorkomend feit in het dagelijkse leven. Het is er altijd en overal. Het is een voorwaarde van het leven in de gemeenschap en zonder gezag kan geen enkele gezamenlijke daad uitgevoerd worden. Maurice Marsal, die hier nogal een ingewikkeld, maar belangwekkend boekje over geschreven heeft, zegt dat « het gezag ons inkapselt en ons doordrenkt, dat het om ons heen cirkelt en zich in ons bevindt zoals de lucht, die ons omringt en waar we niet buiten zouden kunnen. »

ZELFS BIJ DE DIEREN ?

Het gezag bestaat zelfs bij de dieren. Op de weide is er altijd een koe, steeds dezelfde, die het éérst terugkeert naar de stal. Bij de kippen is er altijd één bij, die de anderen op de kop zit en zelf nooit eens een houw met een snavel krijgt ! Bij de olifanten wordt de kudde aangevoerd door een oud en wijs mannetje, waar iedereen naar luistert. Van dit instinct heeft de mens een kunst gemaakt. Maurice Marsal meent dat de mens het vuur op de eerste plaats gebruikt heeft om zijn gezag over vijandig gezinde dieren te bepalen. Maar het gezag is voor alles een subtiel en ongrijpbaar element, dat de betrekkingen tussen de mensen onderling bepaalt. Niet alleen een bepaalde macht, die toevertrouwd is aan een leider, maar het kan ook een gave zijn, iets waar de een meer en de ander minder van heeft, zodat er mensen zouden zijn om te bevelen en anderen om te gehoorzamen.

GEZAG



DE REPUBLIEK OP SCHOOL

Wat me op de idee gebracht heeft voor dit dossier over het gezag, is het feit, dat het gezag zo vaak in het geding komt. Ik heb dit niet alleen vastgesteld. Generaal de Gaulle zei al: « Onze tijd is hard voor het gezag. De zeden beuken er bressen in, de wetten verzwakken het. In het huis en op het werk, in de staat en op straat roept het ongeduld en kritiek op in plaats van vertrouwen en gehoorzaamheid. Elke keer wordt het gewond als het zich vertoont, het begint aan zichzelf te twijfelen, de uitoefening ervan wordt voortdurend tegengewerkt. »

De betrekkingen tussen de mensen — waar het gezag juist zoveel mee te maken heeft — wijzigen zich.

In een klas nodigen de leerlingen de ouders uit om te komen eten in een kinderrestaurant. Een vijfde klas draait een film aan de hand van het klasseboek. Sommige scholen zijn al georganiseerd als een republiek, waarin de leerlingen de verantwoordelijkheden onder elkaar verdeeld hebben. Zelfs de ouders doen eraan mee. De vaders komen daar over hun werk praten.

Deze proefnemingen worden overal besproken. En waar staat de leraar temidden van dit alles? « Hij maakt zich waar, aldus een deskundige, door zijn kundigheid, maar ook door zijn pogen om de waarheid te dienen. Hij maakt zich waar doordat hij de drijfveer is, degene, die « een ziel » geeft aan de groep en die de vaart erin houdt tijdens ogenblikken van onzekerheid. »

Ook het huisgezin verandert. Vroeger drukte het gezag van de vader een stempel op de jeugd. Als er generatieconflicten waren, werd daarbij niet getornd aan het gezag van de vader. Nu schijnt het gezag van de vader aan alle mogelijke kritiek bloot te staan. De rol van de ouders blijft van belang, maar het beeld ervan moet meer aangepast worden aan de wensen van de kinderen.

MARLEEN EN HUGO

Men heeft vastgesteld dat, alhoewel de volwassenheid van de jongeren wettelijk op 21 jaar is blijven staan, de werkelijke lichamelijke en geestelijke volwassenheid veel eerder intreedt als vroeger. De jeugd is beter gevoed en wordt beter verzorgd door de vooruitgang van de medische wereld. De kinderen krijgen alle mogelijke inlichtingen doordat ze allemaal transistoren bezitten en veel eerder dan vroeger willen ze het vaderlijk gezag van zich afschudden.

Het onderwijs komt in het geding. En de rol van de staat en van de kerk is aan kritiek onderhevig.

Ik heb een opinie-peiling gehouden onder scholieren. De vraag was: « Denk je dat in huis en op school iemand het laatste woord moet hebben, waar de anderen zich maar aan te houden hebben? » De antwoorden liepen uiteen, maar ze waren onder te brengen in twee categorieën.

— HUGO, 13 jaar, leerling aan een middelbare school zegt: « Ja. Er moet altijd iemand zijn, die, na de verschillende meningen beluisterd te hebben, een beslissing neemt, waar iedereen zich aan houdt, anders krijg je anarchie. In een groep moet iemand de verantwoordelijk-

SLA OM

VERVOLG

«De zwakheid van de kracht is het

heid voor de beslissingen kunnen nemen, omdat je anders zelf je persoonlijkheid verliest. Op school moet alles gebeuren in samenwerking met de onderwijzer en de leerlingen, maar in geval van nood moet de onderwijzer kunnen ingrijpen, want hij heeft een bijzondere verantwoordelijkheid tegenover de ouders en de leerlingen.»

— MARLEEN, 18 jaar, studeert aan de universiteit. «Nee. Een beslissing mag nooit door een enkele persoon genomen worden. Het is niet aanvaardbaar dat een enkele persoon het voor het zeggen heeft en kan regeren over de anderen. De uiteindelijke beslissing moet het product zijn van een vrije gemeenschap of van eerlijke, objectieve, belangloze partijen. Noch de ouders, noch de kinderen hebben het recht om alleen te besluiten. Alles moet gezamenlijk gebeuren. Dit eist overigens van iedereen veel begrip voor de anderen en zichzelf. Als de kinderen een bepaalde vrijheid krijgen, mogen ze geen tirannen worden; de ouders hebben ook hun rechten.»

WELKE KWALITEITEN ZIJN NODIG?

Welke kwaliteiten zijn nodig voor iemand, die gezag wil uitoefenen over de anderen? Mijn jonge gesprekspartners hebben een hele lijst ervan gegeven: intelligentie, energie, psychologie, een eerlijke, open geest, eenvoud, ondernemingsgeest, humor, gevoel voor organiseren, onpartijdigheid, vrolijkheid, streng zijn tegenover zichzelf...

Dit doet me er aan denken dat bevelen erg moeilijk is. Gandhi zei: «De leider moet zich in alles beheersen. Gebrek aan oprechtheid, woede en vrees moeten hem onbekend zijn.»

Een bevel kan alleen opgevolgd worden als men eerbied heeft voor degene, die het geeft. De leider moet dus beschikken over een groot aantal uitzonderlijke hoedanigheden. Bevelen is niet alleen met jezelf bezig zijn, maar de anderen kunnen leiden.

Tja, in tegenstelling tot wat velen denken, schijnt gezag uitoefenen moeilijker te zijn dan bevelen opvolgen.



A



Een huiselijk drama uit de film «Cathy come home».



Verschil van mening. (Een studentenmanifestatie in de Verenigde Staten).



C

A. De school verandert! (Scène uit een film).

itsluitend geloven in kracht» PAUL VALERY





B





D

B. De mens is geen slaaf meer. (Het standbeeld van Lincoln te Washington als herinnering aan de vrijmaking van de slaven).

C. De koninklijke macht is een symbool. (Koningin Elizabeth van Engeland met prins Charles en prins Philip).

D. Alleen baas aan boord (Op de « United States »).

VORMEN VAN MACHT

DEMOCRATIE :
Van het Grieks DEMOS (volk) en KRATOS (gezag). Een overwicht van de macht van het volk in de regering. Voorbeeld : een parlementair stelsel met algemeen stemrecht.

ARISTOCRATIE :
Van het Griekse ARISTOS (voortreffelijk) en KRATOS (gezag). Politieke regeringsvorm waarbij de heersende macht uitgevoerd wordt door een enkele maatschappelijke klasse.

AUTOCRATIE :
Politiek systeem, waarbij de heerser zijn macht uit zichzelf bezit en geen enkele begrenzing van zijn gezag duldt.

DICTATUUR :
Politiek regime, waarbij een absolute macht uitgeoefend wordt door een enkele persoon of door een kleine groep van personen.

ANARCHISME :
Van het Griekse ANARKHIA (ontbreken van gezag). Leerstelling betreffende de absolute vrijheid en het systematisch afwijzen van elke gevestigde orde.

WIE HEEFT DIT GEZEGD?

De « Figaro Littéraire », een Frans blad, heeft zijn lezers de volgende vraag gesteld. Wie heeft geschreven : « De vader neemt de gewoonte aan om zich gelijk te stellen aan het kind en bang te zijn van zijn zonen ; de zoon, van zijn kant, om zich gelijk te stellen aan de vader en zijn ouders niet meer te eerbiedigen of te vrezen. Daarbij voegen zich dan nog enkele andere kwalen. In een dergelijke staat heeft de meester angst voor de leerling en vleit hem ; de leerling veracht de meester ; in het algemeen geven de jongeren de indruk oud te zijn ; terwijl de ouderen zich de genoegens van de jeugd eigen willen maken... »
Het antwoord op dit raadseltje was : Plato, een Griekse wijsgeer, die vier eeuwen voor onze jaartelling leefde.

BEMERKINGEN BIJ ONS DOSSIER

Een slavenmarkt tijdens de vorige eeuw in de Verenigde Staten.



DE SLAVERNIJ

ZO OUD ALS DE WERELD... EN ZE BESTAAT NOG STEEDS!

Twee korte berichtjes. Een nogal vreemdsoortig. De Duitse justitie kreeg enige tijd geleden te maken met een persoon, die niet meer tevreden was met zijn vrouw. Daarom had hij haar aan een vriend verkocht...

Een ander is meer droevig: vorig jaar werd in het oerwoud van Brazilië een concentratiekamp ontdekt, waar de landeigenaars hun landarbeiders vandaan konden halen, die daar gebracht werden door echte 20e-eeuwse slavenschepen! Slavernij, deze buitengewoon minderwaardige wijze, die de sterken hebben om over de zwakken te beschikken, is zo oud als de wereld. De mens van zijn vrijheid beroven en beschouwen als koopwaar is een oude gewoonte. Deze is trouwens verklaarbaar. Tot in de 19e eeuw werd deze handelwijze aanvaard.

Zelfs de eerlijkste mensen en ook de kerk stonden het toe. Aan de andere zijde wordt de slavernij verklaard door een opvallende economische toestand uit oude tijden, toen er geen andere werkkracht bestond als die van mens of dier en toen men met gezag werkkrachten moest winnen om moeilijke taken te verrichten. Maar sinds de opkomst van de moderne industrie is de slavernij aan het verdwijnen.

De slavernij, die mensen aan hun medemensen opleggen, is vanzelfsprekend ontoelaatbaar. Sommige landen moeten nu zwaar boeten voor deze vroeger begane fout. Zo is het in de Verenigde Staten. Daar is Jamestown, in Virginia, waar kapitein John Smith in 1619 de eerste groep negerslaven die naar Amerika gebracht waren, kocht: een twintigtal jongelui. Ze werden gevolgd door honderdduizenden anderen, die ingevoerd werden om op de katoenvelden te werken, omdat daar veel arbeidskrachten voor nodig waren. Er zijn 20 miljoen Amerikaanse negers, ongeveer een tiende van de bevolking en hun opneming in het leefpatroon vormt een vreselijk probleem in de Verenigde Staten.

Officieel bestaat er geen slavernij meer. Groot Brittannië heeft het verhandelen van negers in 1909 verboden. Frankrijk heeft in 1848 besloten de slaven te bevrijden. De Verenigde Staten hebben hun slaven bevrijd in 1865. De slavernij is bovendien verschillende malen door internationale organisaties veroordeeld; het laatst in 1948 door de UNO.

Maar is de slavernij nu verdwenen? Men is er niet zeker van. Enkele jaren geleden werd in een verslag van de UNO bekend gemaakt dat er in sommige Arabische landen nog 250.000 slaven zijn in de ware zin van het woord, dus die gekocht of verkocht kunnen worden, geen enkel recht hebben en zelf niets bezitten. Hierbij voegde men nog de duizenden landarbeiders in Latijns-Amerika, die nog in dezelfde omstandigheden leven als de lijfeigenen in het vroegere Europa. In ruil voor het lapje grond, dat de landeigenaar ze verpacht, moeten ze enkele dagen per week voor hem werken. Om nog maar niet te spreken van de goed betaalde smokkelaars, die buitenlandse arbeiders binnen smokkelen in landen als Frankrijk en Groot Brittannië, waarna ze zelf maar moeten zien hoe ze aan het werk komen. Om aan deze schandelijke praktijken een eind te maken, zouden de verschillende landen hun... gezag eens moeten laten gelden.

■

VOLGENDE WEEK :



Mister Magellan over 8 blz. ! Meer dan genoeg om heel de redactie op z'n kop te zetten. En niet alleen de redactie... Maar dat lees je zelf wel !

●

ROBIN HOED

met enkele MUNUMENTALE grappen ! Vijf blz. om je krom te lachen !



●

DE AFFICHE

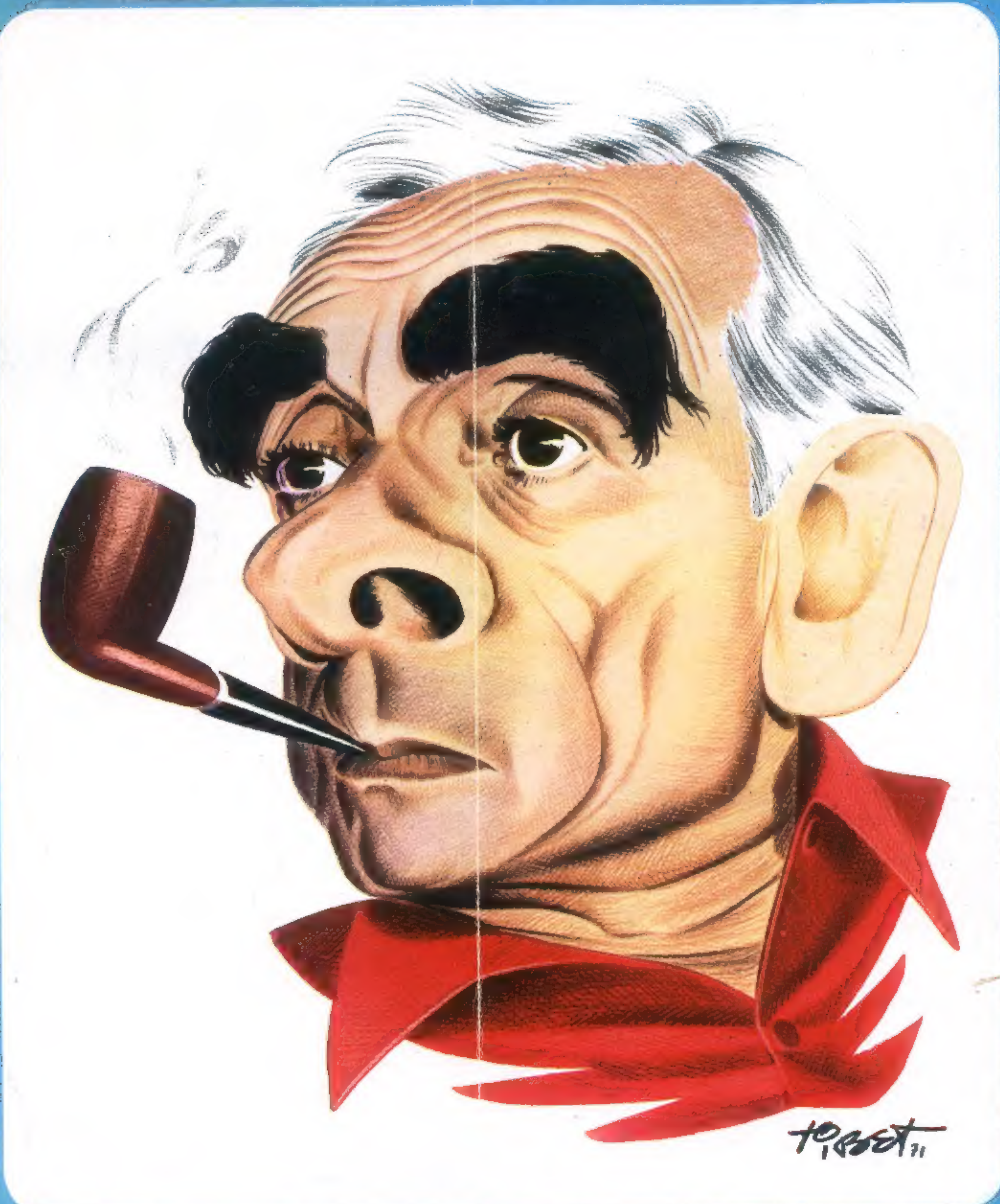
WAT IS EEN AFFICHE ? WAAR LIGT DE OORSPRONG VAN DE AFFICHE ? WELKE AFFICHE SPREEKT HET PUBLIEK AAN ? KUNSTENAARS DIE AFFICHES MAAKTEN EN AFFICHES DIE KUNST ZIJN... JE LEEST HET ALLEMAAL IN ONS DOSSIER

Een peperkorreltje uit DE TIBETTON

H.G. CLOUZOT

Hij wilde zeeman worden. Hij moest die droom opgeven omdat hij bijziende was. Maar hij heeft van dat vroegere verlangen de behoefte overgehouden om baas aan boord te zijn bij het maken van zijn films.
Hij werd in 1907 te Niort geboren en nu op 65-jarige leeftijd is hij met zijn pijp tussen zijn tanden geklemd een van de opvallendste figuren in de Franse filmwereld. Hij heeft van alles gedaan bij de film : technicus, dialoog-inspreker, scenarioschrijver en uiteindelijk regisseur van onvergetelijke films. Hij begon met L'assassin habite au 21 (gemaakt in 1942). Verder heeft hij Le corbeau, Quai des Orfèvres, Manon, Le salaire de la peur en La vérité gemaakt. Omdat hij van de onderste trap naar boven geklommen is, kent hij het vak door en door. Hij is een maniak in zijn werk. Hij kan twee jaar lang over een scenario dubben, hij kan drie dagen bezig zijn aan een opname van slechts vijf minuten. Maar zijn films zijn allemaal even uitzonderlijk en direct te herkennen door zijn bijzondere stijl.
Er wordt gezegd dat hij schreeuwt en scheldt tegen de acteurs en actrices, dat hij zijn medewerkers voor rotte vis uitmaakt en dat hij ze laat werken tot ze erbij neervallen... In « Les Diaboliques » schijnt hij Paul Meurisse gedwongen te hebben om enkele uren lang in een badkuip vol koud water te blijven zitten, omdat een verdronken persoon er ook zo uit moet zien.
Maar dat soort dingen kan men zich permitteren als men meesterwerken maakt. Henri-Georges Clouzot eist het beste van zijn medewerkers, maar ook van zichzelf.

TIBETTON



H.G. CLOUZOT